

# METAL MANIACS

**MENU**

**HOME**  
**RECENSIONI**  
**INTERVISTE**  
**CONCERTI**  
**BIOGRAFIE**  
**LO STAFF**  
**LINKS**  
**FORUM**  
**SKINS**  
**ZERO DAYS, ZERO SECS**

Come rendere intrigante una pentatonica

**RUBRICHE**

**DEMOS**  
**Black Soul**  
**Et Cetera**  
**Extreme Assault 2.0**  
**Guitar Area**  
**Heavy & Loud!**  
**Perdition City**  
**Steel From The Past**  
**Under A Thrash Attack !**

A cura di: **Gianni De Chellis**

Ciao ragazzi,



siete stanchi di usare la "solita" pentatonica ma amate la sua comoda tipica diteggiatura "duenotepercorda"? Vi va di farle conferire un suono modale pur facendola rimanere sempre pentatonica, ovvero composta da 5 note? Bene, se la

risposta è sì continuate a leggere, altrimenti rimanete nei vostri territori minor-blues-dominante, che tanto funzionano sempre alla grande! Ma per i più annoiati e avventurosi voglio partire da una concezione basilare, le strutture della pentatonica:

MINORE: T 3°m 4 5 b7

MAGGIORE: T 2 3 5 6

Per quanto concerne i sounds modali che vogliamo sfruttare farei 2 raggruppamenti:

dorico

frigio

MINORE : eolico

armonico

melodico

lidio

misolidio

MAGGIORE : frigio dominante

lidio b7

misolidio b6

Ora non dobbiamo far altro che sostituire qualche nota della pentatonica con quelle tipiche

del modo che prenderemo in considerazione. Qualche esempio? Nota tipica della dorica è la 6°, per cui la nuova pentatonica sarà: T 3°m 4 6 b7

come avete visto ho omesso la 5°, che è la nota più ovvia da escludere. Altro esempio?

Nota tipica della lidia è la #4, per cui la nuova pentatonica sarà: T 2 3 #4 6

anche in questo caso ho omesso la 5°. Ora illustrerò il grafico generale.

### **COMPOSIZIONE PENTATONICHE MODALI**

dorica: T 3°m 4 6 b7

frigia : T b9 3°m 4 b7

MINORI : eolica : T 3°m 4 b6 b7

armonica: T 3°m 4 5 7

melodica : T 3°m 4 6 7

lidia : T 2 3 #4 6

misolidia : T 2 3 5 b7

MAGGIORI : frigia dominante : T b2 3 5 b6

lidia b7 : T 2 3 #4 b7

misolidia b6 : T 2 3 b6 b7

Ora non vi resta altro da fare che ascoltare queste sonorità e sperimentare il più possibile! So che vi avrebbero fatto comodo i disegni delle diteggiature, magari le illustrerò nella prossima lezione. Tenete presente che queste pentatoniche sono utilizzabili liberamente sia su triadi che su power-chords, per cui...sbizzarritevi!

Ciao e alla prossima!

**Gianni De Chellis**

[www.giannidechellis.it](http://www.giannidechellis.it)

[giannidec@virgilio.it](mailto:giannidec@virgilio.it)

*L'articolo in questione non è riproducibile su altri siti senza una richiesta di permesso da parte dell'autore e di MetalManiacs.*