



di Gianni De Chellis
giannidechellis.it

Si diploma l'A.I.M. (American Institute of Music, Vienna).
Suona su e giù per l'Italia con varie formazioni e cantanti
(da Druipi a Maxx Furiani, da Alfredo Pappalardo a Mark
Harris ai Mitelesoni). Il suo ultimo CD è "La guerra dei
senesi". Ha realizzato per la Playgame 3 video didattici:
"Suonare nello stile di Vai", "Suonare nello stile di
Petrucci", "Tecniche e segreti della leva vibrato".

Rock in... dorico



►► Tempo fa abbiamo introdotto l'argomento relativo all'utilizzo delle scale modali in ambito rock; così, eccoci qui col **dorico**...

bignamino volante

Ricordiamo che il modo dorico nasce sul secondo grado della scala maggiore e quindi è un modo minore; la cui nota caratteristica è la 6a maggiore, ed è poi quella che la fa differire dalla scala minore naturale (qui in MI, minore):

Minore naturale
T s T T s T T
1 2 3 4 5 6 7 8

Minore eolico
T s T T T s T
1 2 3 4 5 6 7 8

I chitarristi utilizzatori di questa elegante sonorità sono innumerevoli; si passa per Hendrix, Blackmore, Gilmour, Santana, fino ai recenti Van Halen, Satriani, Petrucci, etc...

mettiamo le mani a posto

L'esempio qui proposto, preso dal metodo "Suonare nello stile di John Petrucci" [Playgame], è in stile moderno e la *modalità* è MI dorico (costruita sulle note della scala di RE maggiore).

Vediamo di *doricizzare* tecniche differenti.

• Frasi in legato:

L'esercizio può essere ascoltato integralmente sul sito:
www.giannidechellis.it

• Utilizzo della leva:

• Triadi, eseguite in sweep:

• Pennata alternata, sulla scala discendente come chiusura:

Fino alla prossima mantenevi personcine... a modo (dorico)!